

Incisioni

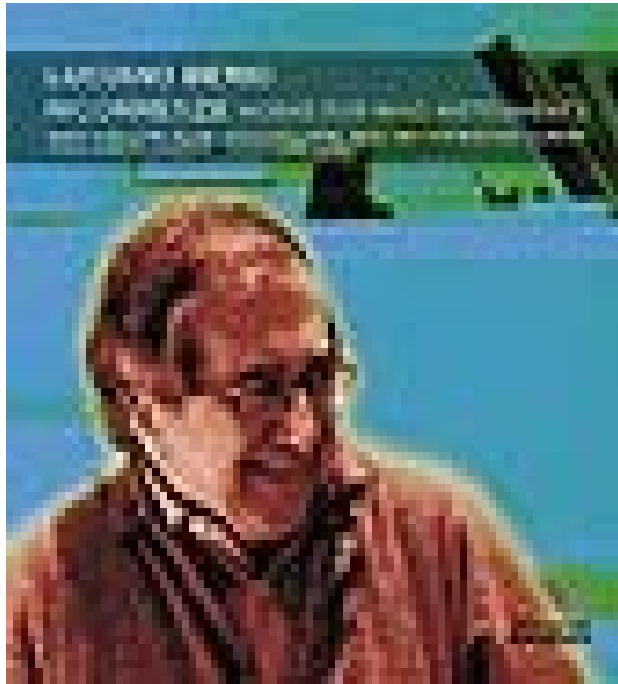
Omaggio a Luigi Boccherini

Quartetto Vito Frazzi

Paolo Faggi Corno

Quartetto per corno, violino, viola e violoncello

Luigi **Boccherini**
Edizioni Fenice



BERIO Luciano - performed by Mario ANCILLOTTI flute . Paolo POLLASTRI oboe . Giovanni RICCUCCI clarinet . Paolo CARLINI bassoon - Paolo FAGGI horn

Ricorrenze - Works for Wind Instruments

MATERIALI SONORI . cd . €

including: Ricorrenze . Opus Number Zoo . Sequenza I per Flauto . Sequenza VII per Oboe . Sequenza IX per

IL '900 PRENDE FIATO

Si dice spesso, e con qualche ragione, che le sezioni di strumenti a fiato sono il punto debole delle orchestre italiane. Ma certo è difficile rendersene conto quando si ascolta il Quintetto a fiato del '900, formato dal primo clarinetto, dal primo corno e dal primo fagotto della Ort-Orchestra della Toscana, dal primo oboe dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e da un flauto solista, unico nel gruppo a non suonare in orchestra. I nomi? Eccoli: Marzio Conti, flautista, Paolo Pollastri, oboista, Giovanni Riccucci, clarinettista, Paolo Faggi, cornista, Paolo Carlini, fagottista. Due Cd della Foné, casa discografica di Livorno, documentano la sapienza strumentale e musicale del gruppo.

Il primo Cd è dedicato al Novecento storico italiano. Ci sono il *Quintetto a fiati* in sol minore di Ottorino Respighi, scritto nel 1898, il *Quintetto a fiati* di Giorgio Federico Ghedini, scritto

nel 1910, la *Petite Offrande Musicale* di Nino Rota, scritta nel 1949, il *Dialogo IV per cinque strumenti a perdiafiato* di Gian Francesco Malipiero, scritto nel 1956, e la *Musica da camera per quintetto di fiati* di Riccardo Malipiero, scritta nel 1959.

Sono i due Malipiero, zio e nipote, a suscitare il maggiore interesse in questa preziosa antologia di musica italiana del nostro secolo. La mente fervida

di Gian Francesco, formatosi nello studio e nella rielaborazione della musica barocca ma aperto alla ricerca e al rinnovamento, dà un'impronta di grande fascino a questo *Dialogo*, che si svolge tra lirismo, grazia e inquietudine. Di Riccardo si coglie pienamente la lucidità, non fredda, non fanatica, con cui ha aderito alle correnti dell'avanguardia storica, anzitutto alla dodecafonia.

Il secondo Cd è dedicato alla musica del Novecento che si avvicina ai modelli della musica da intrattenimento. Si tratta di trascrizioni di opere famose: *Jeux d'enfants* di George Bizet, *Le petit nègre* di Claude Debussy, *Le tombeau de Couperin* di Maurice Ravel, *Vergnugungszug-Polka veloce*, *Pizzicato Polka* e *Tritsch-Tratsch Polka* di Johann Strauss, motivi da *Porgy and Bess* di George Gershwin, *Maple Leaf Rag*, *The Cascades* e *The Enterteiner* di Scott Joplin. Qui il Quintetto a fiato del '900 può esibire una verve, a volte una tenerezza, davvero commoventi.

Mario Gamba



Riccardo Malipiero

PO
France

LA
DEI

PO
Nicola

IL T
Si

JAZ
Salva

SEM
LIB

CL
Mark

DA
AL